

III. Н. А. НЕКРАСОВ В ШКОЛЕ

Л. Д. ВОЛКОВА, Ю. В. ЛЕБЕДЕВ

Н. А. НЕКРАСОВ В ШКОЛЬНОМ КУРСЕ ЛИТЕРАТУРЫ

Кафедра русской и зарубежной литературы Костромского педагогического института в тесном контакте с сектором литературы НИИ школ Министерства просвещения РСФСР в течение ряда лет изучает вопрос о месте и роли творчества Некрасова в системе школьного курса литературы. Исследование особенностей восприятия поэзии Некрасова учащимися сельских и городских школ не может нас порадовать. Приведем наиболее типичный ответ на вопрос, чем близка и интересна поэзия Некрасова: «Честно говоря, поэзия его меня не привлекает. В наши дни, мне кажется, она скорее годится для изучения истории развития русской литературы».

Почему же так происходит? Этот вопрос специально обсуждался на межвузовской конференции «Н. А. Некрасов и писатели Верхней Волги», проходившей в Костроме в конце января 1981 года, а также на других некрасовских конференциях последних лет в Костромском пединституте и в Ивановском университете. В числе причин, способствующих закреплению отрицательного отношения школьников к творчеству Некрасова, учителя, методисты и литературоведы отметили прежде всего следующие:

1. Тематическая однотипность произведений Н. А. Некрасова, включенных в школьную программу, приводит к одностороннему освещению его поэзии в школе. С особой очевидностью это проявляется в отборе лирических стихотворений Некрасова для анализа в 9-м классе: «Поэт и гражданин» (отрывок), «Памяти Добролюбова», «Элегия».

2. Кажущаяся простота содержания и стилистическая ясность лирики Некрасова порождает облегченную по-

становку вопросов, чрезмерно усиливает рациональные моменты в анализе: к стихам поэта часто подходят как к иллюстрациям того или иного социального явления прошлого.

3. Неоправданно малое число произведений Н. А. Некрасова, включенных в школьную программу (по сравнению со стихами Пушкина, Лермонтова и других поэтов), обедняет ученическое представление о масштабности и многогранности поэтического облика поэта.

Руководствуясь выводами, сделанными в ходе экспериментальной работы по изучению Некрасова в школе, принимая во внимание рекомендации, выработанные на некрасовской конференции в Костроме, мы предлагаем такой состав произведений поэта для проекта новой программы изучения литературы в средней школе:

2 класс

1. Перед дождем.
2. Не ветер бушует над бором...
3. Дедушка Мазай и зайцы.
4. Генерал Топтыгин.

3 класс

1. На Волге (отрывок).
2. Зеленый шум.
3. В зимние сумерки нянины сказки... (отрывок из поэмы «Саша»).
4. Крестьянские дети.
5. Несжатая полоса.

4 класс

1. Oriна, мать солдатская.
2. Даль глубоко прозрачна, чиста... (из «Рыцаря на час»).
3. Внеклассное чтение: В полном разгаре страда деревенская, Плач детей.

5 класс

1. Размышления у парадного подъезда.
2. Железная дорога.
3. Внеклассное чтение: Школьник, Бурлак (из «Кому на Руси...»).

6 класс

1. Мороз, Красный нос.
2. Внеклассное чтение: Русские женщины...

Основные мотивы лирики Некрасова: тема поэта и поэзии — Поэт и гражданин, Элегия; тема революционного подвига, образ революционера-борца — Песня Еремушке, Памяти Добролюбова, Пророк; поэзия сомнений и внутренней борьбы — В столицах шум..., Рыцарь на час, Скоро стану добычею тленья; тема народа — В дороге, Похороны; сатирические мотивы — Колыбельная песня; интимная лирика — Мы с тобой бестолковые люди, Если мучимый страстью мятежной...

Поэма-«Кбму на Руси жить хорошо».

Внеклассное чтение: Тишина, Коробейники, Медвежья охота.

Остановимся на кратких мотивировках к проекту новой программы изучения Некрасова в 9-м классе. Отбирая лирические произведения, мы стремились более широко представить тематическое, стилистическое и жанровое многообразие некрасовской лирики. В «Колыбельной песне» раскрываются наиболее существенные особенности некрасовской поэтической сатиры: сатирическое многоголосье, монолог от лица обличаемого героя, «перепев». Стихи о народе — «В дороге» и «Похороны» — представляют начальный и зрелый этапы в освоении Некрасовым-лириком народной жизни. Объединяя тематически «В столицах шум» и «Рыцаря на час», мы обращаем внимание на социальные истоки исповедальной лирики поэта. Стихотворение «В столицах шум» передает драматизм восприятия Некрасовым русской жизни в наиболее оптимистический период общественного движения 1860-х годов. Анализ этого стихотворения подведет учащихся к пониманию «Рыцаря на час», лирической поэмы, изучение которой даст возможность показать остроту социальной, нравственной проблематики и поэтическую глубину некрасовской поэзии.

Тематическая группа стихов «Песня Еремушке», «Памяти Добролюбова», «Пророк» достаточно полно выражает драматически сложное восприятие Некрасовым перспектив русской революции и связанное с этим своеобразие поэтического освещения темы «нового человека» (поэтизация жертвенности, параллели с крестьянскими этическими идеалами, связь христианских мотивов с утопическим социализмом).

В стихотворении «Мы с тобой бестолковые люди...» наиболее органично проявляются общие особенности некрасовского понимания любви с ее драматизмом, диалектикой «поэзии» и «прозы». В следующем произведении («Если мучимый страстью мятежной...») эти проблемы конкретизируются: перед нами уже своеобразный «любовный роман».

Все эти разнотемные лирические стихи дадут учителю более широкие возможности для разговора об усвоении и развитии Некрасовым пушкинских, лермонтовских и гоголевских традиций, о новаторстве поэта, творчество которого знаменует новый этап в истории русской поэзии.

По известному признанию А. Т. Твардовского, «второй после Пушкина русский поэт Некрасов является первым по влиянию на советскую литературу». Не умаляя значения лермонтовского творчества, например, все же нельзя не заметить, что в ныне действующей программе Лермонтов и Некрасов поставлены в неравные условия: на изучение Лермонтова отводится четырнадцать часов, а Некрасову отдается лишь двенадцать. Предлагаемое нами расширение состава произведений Некрасова в 9-м классе потребует увеличения часов, но мы должны пойти на это, если действительно хотим решительно улучшить изучение Некрасова в школе.